

## | Savoir-faire

ARTISANS D'ART...



## | CÉLINE WRIGHT, NATURE CRÉATIVE

La nature est la source essentielle d'inspiration de Céline Wright. A deux pas de Paris, dans son atelier de Montreuil, elle fabrique des luminaires et des accessoires du quotidien, au gré de ses envies et de ses inspirations.



Une goutte de rosée délicatement posée sur une brindille, un pétale de rose flottant dans une flaque, le reflet d'un arbre dans le caniveau... Céline Wright observe et laisse la nature la surprendre, la toucher. "J'ai un profond respect pour la vie et la nature. L'homme n'est pas une machine qui peut tout maîtriser, il ne faut pas l'oublier", estime la créatrice. Sans cesse surprise et fascinée par cette nature imprévisible, Céline Wright recrée ce qui l'inspire sans jamais imiter. Son photophore Comète, une boule en verre soufflé suspendue à une tige de carbone qui oscille sous son poids, rappelle le brin d'herbe pliant sous le poids d'un insecte ou d'une goutte d'eau. "J'aime la fragilité apparente de la nature", explique-t-elle. Le roseau qui plie mais ne rompt pas, le fil de soie qui se balance sans jamais céder sous le poids de la chenille... Il suffit d'un petit rien à Céline Wright pour être touchée, inspirée, il lui suffit d'ouvrir les yeux, de tendre l'oreille pour voir, entendre, sentir la vie s'exprimer.

*/ Ci-dessus et de gauche à droite, les photophores Pierre Noire, thème de verre soufflé également décliné en vase ; un détail de la lampe Bunrak ; Céline Wright à l'aplomb de l'une de ses dernières créations, le Cirrus et à droite, Courrant d'Air, une expression suspendue de ses Cocons.*

## LA NATURE SENSUELLE

Feuilles, ciseaux, pierres, les techniques que Céline Wright emploie sont toujours artisanales et les matériaux naturels. "Les matières naturelles sont très sensuelles", remarque-t-elle. A la manière d'un sculpteur, elle façonne les objets. "J'ai besoin de toucher la matière, de travailler avec mes mains", explique la créatrice qui reconnaît sans complexe que son but premier est de se faire plaisir. Et elle ne s'en prive pas ! Dans son atelier lumineux et calme de Montreuil, à l'écart de l'agitation et du brouhaha de la ville, elle

prend plaisir à fabriquer les objets qu'elle a imaginés. Inspirée essentiellement par son environnement quotidien, elle reste très marquée par son enfance passée au Japon. "La sérénité qui se dégage des habitants est extraordinaire. On ne retrouve pas cela ici. J'ai été profondément marquée par la gestuelle des gens, la grâce avec laquelle ils effectuent les gestes de tous les jours" observe-t-elle. Céline Wright garde en mémoire une manière de marcher, de s'asseoir, de manger... Une gestuelle du quotidien qui continue de l'inspirer, "là-bas, les objets du quotidien sont liés à la manière dont les gens les manipulent. Un bol est adapté à la manière dont on le tient, un tabouret à la manière dont on s'assoit. Il y a un rapport différent à l'objet, au respect qui lui est porté", explique-t-elle.

**| 1. Feu follet posé sur un brin d'herbe, le photophore Comète apparaît comme un point lumineux suspendu au dessus du sol... (à partir de 47 €).**



## DES OBJETS VIVANTS

Poussant encore plus loin l'adaptation des objets aux usages des personnes qui les utilisent, Céline Wright crée des objets qui vivent. "J'aime que les objets vivent d'eux-mêmes", affirme-t-elle. Imprévisibles, les fanions de ses lampes Bunraku dansent au gré de la brise, projetant des ombres sur un voile servant d'écran. Un véritable spectacle d'ombre et de lumière propice à la rêverie. "Un jour, une dame m'a dit que mes lampes l'apaisaient. On ne pouvait pas me faire un plus beau compliment", indique Céline Wright. C'est tout naturellement qu'elle fabrique des objets zen. Aider les gens à retrouver sérénité et apaisement constitue pour elle un accomplissement. "Dans tous les objets que je fabrique, je cherche à communiquer une émotion".

**| 2. Comme un origami suspendu dans l'air, la lampe à poser Cerf Volant sculpte la lumière.**

Qu'il s'agisse de lampes ou de "poésies de bureau", elle s'attache à fabriquer exclusivement des objets à la fois utiles et chargés émotionnellement. "Je crée des objets presque vivants qui nous font prendre conscience que nous ne maîtrisons pas tout, que la nature peut nous surprendre", explique la créatrice. La nature, cette inspiratrice de chaque instant, Céline Wright aime montrer qu'elle est à l'origine de tout, qu'elle a, depuis toujours, inspiré les créations humaines. Dans une société envahie de technologies de pointe – obscures pour le commun des mortels – la créatrice jubile à l'idée que les personnes qui achètent ses créations puissent comprendre comment elles sont fabriquées et s'amuser, à l'instar des enfants, à observer chaque détail et à imaginer le parcours de fabrication de l'objet. "Il suffit d'observer mes lampes nuages pour comprendre qu'elles sont constituées d'une infinité de morceaux de papier collés les uns aux autres. Il n'y a pas de mystère !", constate-t-elle.



## REVALORISER L'IMAGE DE L'ARTISANAT

Son enfance au Japon explique sans doute l'attachement de Céline Wright pour le papier qui est sans conteste son matériau préféré. "Le papier est pour moi une matière noble", elle est pourtant consciente que cette idée est loin d'être partagée, le papier étant souvent assimilé au jetable et considéré comme éphémère. Contrairement aux abat-jour japonais boules, en papier très souple et fragiles, les lampes de la créatrice sont rigides et solides. "Une lampe en verre qui tombe par terre se casse net. Ce n'est pas le cas de mes lampes en papier japonais qui ne se déforment même pas", assure Céline Wright. Farouchement opposée à la mode du jetable, elle espère que la vague du développement durable touchera rapidement les objets du quotidien. "Il faut éduquer le grand public à la consommation d'objets durables", affirme-t-elle. Acheter moins mais acheter mieux, voilà le rêve de Céline Wright.

**| 3. Soliflore aérien, surprenante poésie qui ne tient qu'à un fil, le Vase Fil puise à la nature de la stalactite son inspiration minérale et cristalline (à partir de 82 €).**

Redécouvrir le fait main, les techniques artisanales ancestrales lui paraît indispensable dans une société du développement durable qui commence enfin à s'intéresser aux économies d'énergie. Sensible à l'écologie et à la nécessité de limiter les dépenses énergétiques, Céline Wright recourt à des techniques artisanales naturellement écologiques, "tout simplement parce que c'est cela qui me plaît », explique-t-elle. Dans son

atelier de fabrication, une dizaine de salariés travaillent selon des techniques artisanales ancestrales, utilisant comme seule énergie une énergie non polluante : l'énergie humaine. A chaque nouveau modèle, Céline Wright doit expliquer précisément la méthode de fabrication à adopter. Apparemment aléatoire, le collage du papier répond en fait à des techniques très précises, chaque morceau devant être précisément collé à l'endroit adéquat afin de permettre les jeux de lumière subtils imaginés par la créatrice.



#### CONSOMMATION DURABLE : POUR TOUS ?

Consciente de s'adresser à une clientèle qui n'a pas seulement besoin de lumière, principalement au marché des "bobos" sensibles aux préoccupations écologiques et dotés d'un fort pouvoir d'achat, Céline Wright rêve d'une société du développement durable, qui ne se contenterait pas de réduire la consommation énergétique mais qui repenserait également les modes de vivre et de travailler qui, selon elle, ne permettent pas toujours aux gens de s'épanouir. "Il faut repenser la consommation dans son ensemble. Peut-être produire en moindre quantité des produits de meilleure qualité, qu'il s'agisse de mobilier ou de nourriture... La société a tout à gagner à miser sur le développement durable !", note avec conviction Céline Wright. Estimant que les créateurs ont un rôle à jouer dans le développement durable car les techniques qu'ils utilisent ont nécessairement des répercussions environnementales, elle envisage de créer un collectif des designers utilisant des matières naturelles. "Je veux montrer que les artisans qui travaillent comme moi ne sont pas rétrogrades mais au contraire très créatifs", affirme-t-elle. Un chantier de longue haleine qui n'effraie pas la créatrice, jamais à court d'énergie ni d'espoir.

**/ 4. Ombre et lumière, mouvement dans un souffle d'air, les voiles de la lampe à poser Bunraku incarne la lumière (à partir de 270 €).**



Voir nos coups de cœur parmi les créations de Céline Wright... diaporama

Céline Wright - [www.celine-wright.com](http://www.celine-wright.com)

Lundi 21 Mai 2007

**Pascale Decressac**

Source :  
<http://www.decoeco.fr>

Document réservé à l'usage exclusif du lecteur. Reproduction même partielle de tout ou partie de cet article strictement interdite, sauf accord préalable écrit de l'éditeur. Copyright Philippe Nieuwbourg / Barbara Poirette - [www.nieuwbourg.com](http://www.nieuwbourg.com)